
2023년도 국립태권도박물관
주요 사업계획서

2022. 10.

국립태권도박물관

목 차

I. 2022년도 성과와 한계	1
1. 성과	1
2. 한계	5
II. 2023년도 부서 경영전략체계도	6
III. 2023년도 사업 총괄표	7
IV. 2023년도 사업계획	8
1. 국립태권도박물관 운영	8
2. 국립태권도박물관 전시	20
3. 국립태권도박물관 소장품 관리	25
4. 태권도 조사·연구	36
5. 태권도 라키비움 구축	41
V. 현안사항	47
1. 국립태권도박물관 일반운영	47
2. 국립태권도박물관 전시	49
3. 태권도 유물관리	50

I**2022년도 성과와 한계****1****성과****□ 박물관 운영 현황**

○ 관람 서비스 및 교육 프로그램 운영

구분	2018년	2019년	2020년	2021년	2022년 (9월 기준)
전시·해설 인원수	2,170명	2,363명	407명	1,544명	807명
교육 프로그램 인원수	750명	790명	441명	2,177명	1,421명

○ 박물관 자원봉사자 운영

연번	활동명	기간 (9월 기준)	장소	내용	참가 인원
1	국립태권도박물관 시민참여 자원봉사	"22.2.~12.	국립태권도박물관	국립태권도박물관 전시실 안전 관리 및 전시실 안내 등	41명
2	국립태권도박물관 비대면 자원봉사 "지구를 살리는 쓰담 쓰담 태권도인"	"22.7.18. ~ 8.31.	환경정화가 필요한 장소	태권도복(태권도띠)를 착용한 후 환경 정화가 필요한 장소에서 쓰레기 줍기 실시	14명

□ 박물관 활성화를 위한 다양한 콘텐츠 제공

○ 박물관·미술관 주간 연계 체험 프로그램 운영

- 전시 해설 참여 체험 프로그램 (10회/193명 참가)

○ 대상별 수준에 맞는 박물관 교육프로그램 운영(9월 기준)

- 교육프로그램 8종 36회 운영, 약 1,421명 참가

· (유아·초등저학년) 어린이 대상 교육프로그램 (14회/341명)

· (상설전시 연계) 가족 체험프로그램 (1회/126명)

· (특별전시 연계) 전통문화 체험프로그램 (2회/68명)

- (박물관·미술관 주간 연계) 가족 체험프로그램 (2회/60명)
- (국기원 WTA자격연수과정 연계) 달빛 아래 박물관 산책(1회/45명)
- (세계대회 연계) 전통문화 체험프로그램 (2회/76명)
- (태권스태이 연계) 전시 해설 체험프로그램 (3회/60명)
- (상설전시 연계) 자율 체험프로그램 (11회/645명)
- 기증유물을 통한 전시 구성
 - 기증유물을 통하여 상설전시실 유물 교체 및 전시 구성
 - (전시시간) 상시
 - (전시장소) 박물관 제1상설전시실
 - (전시내용) 강원식 원로가 기증한 유물과 이다빈 선수가 기증한 도쿄올림픽 태권도 경기복 등을 전시
- 유희공간 포토존(플라워월) 설치
 - 박물관 3층 유희공간 내 포토존(플라워월) 제작 및 설치로 신규 콘텐츠 제공
- 상설전시실 수어 해설 영상 제작
 - 국립태권도박물관 소개 및 주요 전시 유물 수어 해설 영상 제작 제공
 - (제작수량) 영상 8편
 - (제작내용) 무예도보통지, 태권도 보호구 및 도복, 태권도 품새 등 수어 통역사가 소개 설명

□ 태권도 유물·자료의 가치보존·계승 및 체계적 관리

- 문화유산표준관리시스템을 활용한 소장품 등록 : 총1,549점 등록
- 도서 및 시청각 자료 등록 및 목록화: 총1,150권/점 등록
- 태권도 자료 수집 및 적정한 유물보존환경 조성을 통한 체계적인 소장품 관리 시행 : 총 14건 16점 기증
- 종합적 유해생물 관리(IPM) 실시
- 소장자료 보존처리
 - 무덕관 초단증 등 10건 10점

□ 타기관 협업을 통한 유물 대여 및 박물관 소장유물을 활용한 전시 제공

- <백담에서 만난 부처님> 특별전시
 - 만해기념관과 고려불교미술연구소에서 대여한 유물 전시
 - (전 시 명) 백담에서 만난 부처님
 - (전시시간) 2022. 5. 3(화) ~ 2022. 6. 26.(일)
 - (전시장소) 박물관 3층 기획전시실
 - (전시내용) 부처님 오신날을 맞이하여 고려불교미술연구소에서 기증한 불화 및 고려불화재현 작품과 님의 침묵 초판본 등 만해 한용운 관련 유물을 선보이는 기회 마련
 - (전시유물) 만해기념관 대여 유물 ‘님의 침묵’ 등 13건 15점, 고려불교미술연구소 대여 작품 ‘후불탱화’ 등 18건 18점
- <태권도의 심장, 국기원 반세기>(가칭) 기획전시 개최
 - 창립50주년을 맞이한 국기원과 함께 기획한 전시
 - (전 시 명) 태권도의 심장, 국기원 반세기(가칭)
 - (전시시간) 2022. 11. 22.(화) ~ 2023. 2. 26.(일)
 - (전시장소) 박물관 3층 기획전시실
 - (전시내용) 국기원의 역사와 주요사업을 소개하는 기회 마련
 - (전시유물) 국기원 대여 유물 107건 107점
- 주벨기에유럽연합한국문화원 태권도의 날 전시컨텐츠 제공
 - 벨기에 에더젬시 태권도의 날 태권도 전시 관련 협조
 - 제1전시실: 태권도의 길 , 태권도 관련사, 태권도의 발전 과정
 - 제2전시실: 마음의 변화(품새 내용 및 일러스트레이션)

□ 조사·연구 기능 강화

- 태권도 조사·연구 보고서 발간
 - 「태권도 교본 시대별 비교 분석」 보고서 발간
 - 1950년대부터 현재까지 시대별 태권도 교본의 변화과정의 비교 분석을 통한 태권도 용어의 한글화 및 태권도 기술 위계의 정리

- 태권도 학술경진대회 진행
 - 「태권도의 날 기념 전국 대학생 태권도 학술경진대회」 진행
 - 신진 연구자 발굴을 통한 태권도 학술연구 분야 진흥
 - 다양한 분야의 참신한 의견 수렴을 통한 국립태권도박물관 조사·연구 분야 활성화
 - 7개 학교 11팀 접수
 - 발표대회
 - 날짜: 9월4일(일), 참가: 약150명 참가
- 2022년 태권도 단체 소장자료 관리 지원 사업
 - 태권도 단체에서 보유하고 있는 자료의 목록화 지원을 통해 가치있는 태권도 유물을 발굴하고 체계적인 소장자료 관리 기반 마련
 - 소장자료의 유형별 분류, 사진촬영 특징기술 작업을 통해 자료 관리의 접근성 및 활용성 제고
 - 전체 1,619점 목록화 완료(국기원 1,445점, 대한태권도협회 174점)
- 국립태권도박물관 중장기 발전방안 연구용역
 - 국립태권도박물관 현황 및 환경분석 및 중장기 비전 수립
 - 박물관 기능 전문화를 위한 전시, 교육, 조사연구 등 박물관 고유활동 분야 과제 도출

□ 관람객 중심의 서비스 강화 필요

- 전문 전시·해설 서비스 안정화
 - 육아휴직 대체인력 적기채용
 - 전시관람 대상(어린이, 성인 등)에 따른 해설 코스 및 콘텐츠 개발
 - 외국인·장애인 관람객 대상 전시 콘텐츠 개발
- 전시관 노후시설 개선 및 전시 콘텐츠 리뉴얼 필요
 - 영상장비의 잦은 고장으로 인해 고객서비스 제공의 어려움
 - 3D 영상 콘텐츠(2012년 제작) 및 영상실 리뉴얼 필요

□ 전문 인력 부족

- 교육 프로그램 개발 및 운영
 - 교육·체험 프로그램 전문 학예사 부재로 인한 박물관 주요 업무인 교육 분야 공백
 - 교육은 학예 중에서도 특화된 직군으로 해당 분야 경력 및 자격을 보유한 학예 인력 필요
- 도서·기록물관리
 - 박물관 전반에 걸친 업무와 라키비움 구축 및 운영에 필수적인 기록학(아키비스트)및 도서관학(문헌정보, 사서 등) 전문가 부재로 인한 사업추진 차질
 - 박물관 학예 전공자 중 사서 자격을 보유한 전문 인력 필요

II

2023년도 부서 경영전략체계도

미션	태권도의 과거와 현재, 미래를 연결하는 다리, 국립태권도박물관
----	------------------------------------

비전	일상과 만나는 박물관, 누구나 즐기는 태권도 문화
----	-----------------------------

핵심 가치	도약	상생 협력	통합과 개혁
-------	----	-------	--------

	전략 목표	추진 과제
전략 목표 및 추진과제	열린 박물관	① 태권도 지식자원 공개
		② 소통과 참여가 이루어지는 교육
	가치 보존	③ 체계적인 유물 관리
		④ 지속적인 연구와 보존
	가치 전파	⑤ 다양한 주제의 전시 기획 및 개최
		⑥ 콘텐츠 개발 및 운영

Ⅲ

2023년도 사업 총괄표

(단위: 백만원)

회계	내역 사업	실행사업	'22예산 (A)	'23예산 (B)	증감 (B-A)	증감률 (%)	(비고) 한도내외 등 구분
총 계							
국민체육진흥기금			952	608	△344	△36%	
	태권도 진흥 기반 조성		452	308	△144	△32%	
		국립태권도박물관 운영·전시	278	241.7	△36.3	△13%	박물관 운영 96.5 박물관 전시 145.2
		태권도 관련 조사·연구·유물관리	174	66.3	△107.7	△62%	조사연구 28.0 유물관리 38.3
	태권도 교육 연구		500	300	△200	△40%	
		태권도 라키비움 구축	500	300	△200	△40%	

□ 필요성 및 목적

- 태권도 전문 박물관의 고유 임무인 관련 유물 및 자료 수집, 관리, 보존, 전시, 교육 및 문화행사 운영 등을 통해 태권도의 가치 제고 및 문화향유권 증진
- 세계 유일의 태권도박물관으로서 태권도 지식자원 관리·서비스의 체계화로 태권도 상징성 강화

□ 사업개요

- 사업기간: 2023년 1월~12월
- 장 소: 국립태권도박물관
- 주요내용
 - 박물관 일반운영 (전시 콘텐츠 관리, 전시해설·자원봉사단·문화행사 등)
 - 박물관 교육프로그램 개발·운영
 - 박물관 유희공간(편의점 공간) 리모델링
 - 박물관 영상실 및 3D 영상 리뉴얼

□ 세부 추진계획

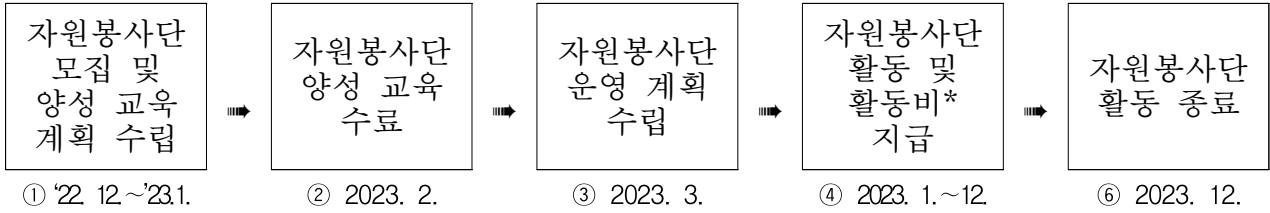
가. 박물관 일반운영

1) 국립태권도박물관 전시해설 운영 및 전시 콘텐츠 관리

- (기간) 2023년 1월 ~ 12월
- (주요내용)
 - 박물관 운영 보조인력(육아휴직 대체/경지부 협조) 채용 및 운영
 - 전시실 전시 콘텐츠 관리 및 유지 보수

2) 박물관 자원봉사단 운영

- (기간) 2023년 1월 ~ 12월
- (주요내용)
 - 상설·기획 전시 해설 및 교육 프로그램 활동 지원
 - 관람 정보 제공 및 태권도박물관 지킴이 활동
- (추진절차)



3) 박물관 문화 행사

- (기간) 2023년 4월 ~ 9월(6회/월1회)
- (주요내용) 박물관·미술관 주간 및 월별 행사에 따른 박물관 참여 문화 행사 및 참가자 기념품 증정

4) 추진일정

구 분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 박물관 일반 운영·관리												
- 박물관 운영 보조인력 운영	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶
- 전시 콘텐츠 관리 및 유지 보수	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶
- 박물관 자원봉사단 운영	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶
- 박물관 문화행사				▶	▶	▶	▶	▶	▶			

나. 박물관 교육프로그램 개발·운영

1) (목적) 대상별 수준에 맞는 교육 프로그램 개발·운영을 통해 전시 유물을 즐겁게 탐구, 관람하고 태권도와 친해질 수 있는 다양한 체험 교육활동의 기회 제공

2) (운영개요)

- (대상) 어린이·학교·가족/문화나눔/태권도수련인/지역협력
- (기간) 2023년 1~12월
- (운영 횟수) 총 80회 운영, 약 2,000명 참가예정
- (운영 프로그램) 대상별 교육프로그램 7종 80회 운영
 - 누리과정 연계 어린이 대상 교육프로그램(15회)
 - 학교(학급) 참여 창의체험프로그램(20회)
 - 전시 연계 가족 체험프로그램(15회)
 - 돌봄취약 대상 문화나눔프로그램(10회)
 - 국기원(WTA) 태권도 자격연수과정 연계 프로그램(10회)
 - 태권도 수련인(청소년) 대상 체험프로그램 신설 운영(8회)
 - 지역협력 교육프로그램 시범 운영(2회)
- (교육방법) 시청각학습(전시이해학습) 및 체험활동, 전시관람 등
- (교육강사) 관련 분야 전공자 및 자격보유자, 경력자를 강사로 선발·위촉하여 진행
- (장소) 국립태권도박물관 학습실 및 상설전시실 등

3) (세부내용)

- ① 누리과정 연계 어린이 대상 교육프로그램
(대상) 유아교육기관(5~7세) 및 초등 1학년(학급)
(기간) 2023년 4~11월, 총15회
(내용) 태권도에 대한 관심과 호감도가 높은 어린이들을 대상으로 친숙한 전래동화와 태권도를 소재로 재구성한 동화구연스토토리텔링기법(손인형극 등)과 신체활동(태권도 기본자세)을 연계한 체험 교육활동
- ② 학교 참여 창의체험프로그램 “우리는 태권도박물관 탐험대”
(대상) 초등학교 전학년 (학급별 단체)
(기간) 2023년 4~11월, 총20회

- (내용) 박물관 전시물의 교육활용도를 높이고 태권도의 역사와 문화를 재미있게 이해할 수 있는 전시 유물 탐구학습을 통한 창의적 체험활동 기회 제공
- ③ 전시 연계 가족 체험프로그램 “흥미진진, 박물관 즐기기”
 (대상) 주말 가족 관람객
 (기간) 2023년 상설·기획전시, 총15회
 (내용) 상설·기획 전시 주제와 연계하여 전시관람에 대한 관심과 이해의 폭을 넓히고 가족과 함께하는 체험을 통해 건전한 문화향유의 기회 제공
- ④ 사회취약계층 대상 문화나눔프로그램
 (대상) 돌봄 취약 아동을 대상으로 사회복지시설 및 지역아동센터, 다문화가족지원센터, 초등 방과후 돌봄교실 등 문화소외계층
 (기간) 2023년 4~11월, 총10회(회당 30명내외)
 (내용) 문화체험 경험이 부족한 문화소외계층을 발굴하여 함께 즐길 수 있는 태권도 체험기회 확대 및 문화서비스 제공
- ⑤ 태권도 수련생(청소년) 대상 체험프로그램 신설 운영
 (대상/인원) 태권도 수련 단체(동아리, 도장)
 (기간) 2023년 6~9월중, 총8회
 (내용) 태권도를 수련하는 청소년을 대상으로 우리문화유산으로서 알아야할 태권도 역사·문화 탐구학습 및 퀴즈풀이 활동을 통해 태권도에 대한 관심과 자긍심을 높일 수 있는 체험교육 신설 운영
- ⑥ 국제태권도사범 자격연수과정(WTA) 연계 박물관 산책
 (대상) 국기원(WTA) 자격연수 연계 및 태권도 유관단체
 (기간) 2023년 3~12월중, 총10회
 (내용) 태권도 지도자 및 자격연수과정 연계 박물관 소장품에 대한 이해를 돕는 큐레이터의 해설과 전통문화체험을 통해 미래 지도자로서의 역량 강화 및 인적 네트워크 구축
- ⑦ 지역사회 연계 협업프로그램 시범 운영
 (협업기관) 무주군 문화예술기관(미술관, 문학관 등)

(대상) 초·중등학교 (동아리, 개인)

(기간) 2023년 8월중, 총2회(회당 30명내외)

(내용) 지역 문화예술기관과의 협업을 통해 무주의 역사와 문화, 인물, 생태 등 다양한 분야별 기관의 하는 일을 현장 체험 교육활동을 통해 참여하고, 청소년 문화유산지킴이로서 지역의 문화유산 홍보, 해설 지원 및 봉사활동 시간 인정

5) (추진일정)

구 분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 박물관 일반 운영·관리												
- 계획수립	▶	▶										
- 교육강사 모집		▶	▶									
- 교육프로그램 홍보 및 접수			▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶			
- 교육프로그램 운영				▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶
·어린이 대상 동화구연프로그램				▶	▶	▶	▶		▶	▶	▶	▶
·학교 참여 창의체험프로그램				▶	▶	▶	▶		▶	▶	▶	▶
·기획전 연계 가족 체험프로그램							▶	▶	▶	▶		
·돌봄취약 대상 문화나눔프로그램							▶	▶	▶	▶		
·태권도 수련인 대상 체험프로그램				▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶		
·지역 협력 체험프로그램							▶	▶				
- 결과보고												▶

다. 박물관 운영자문위원회

- 1) (목적) 박물관 운영의 효율성과 전문성을 높이기 위하여 연구·전시·자료 수집 등에 대한 전문가 자문 실시
- 2) 자문위원회 구성 및 운영 현황
 - (위원회 개최) 정기회(연 2회)
 - (자문위원 현황) 총 11명
 - (위원 임기) 재단 내부 규정에 따라 위촉일로부터 2년

3) (추진일정)

구분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 박물관 운영자문회의						▶						▶

라. 박물관 유휴공간(편의점 공간) 리모델링 * 시설관리부 협조 필요

1) (목적) 박물관 내 편의점 이전에 따른 공간 개선 필요

2) (운영 계획(안))

○ (장소) 박물관 B1층(지상층) 편의점 공간 개선



- 학습실 내부에 공조실이 위치해 지속적인 소음 발생(빔프로젝트 화면 떨림 현상 有)
- 우천 시 바닥에 누수현상 발생
- 건물 구조상 창문이 없어 환기가 어렵고, 벽체 및 보관 물품에 지속적인 곰팡이 발생
- 유아초등학생들이 학습하는 공간에 '먼지다듬이'와 같은 해충 출몰 → 방역으로는 퇴치 불가

○ (기간) 2023년 1월 ~ 12월

○ (주요내용)

- 박물관 내 편의점 이전이 완료됨에 따라 유휴공간을 박물관에서 사용할 수 있는 공간으로 개선 필요
- 현재 학습실로 사용되는 공간은 습도가 높고, 공기 순환이 되지 못해 유아·초등학생들이 교육받는 공간으로 부적합

3) (추진일정)

구분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 박물관 유휴공간 리모델링												
- 공간 개선 계획 수립	▶	▶	▶									
- 업체 선정 및 시안 확정				▶	▶							
- 공간 개선 완료						▶	▶					
- 공간 개선 후 학습실 이전								▶	▶	▶	▶	▶

마. 박물관 영상실 및 3D 영상 리뉴얼

- 1) (목적) 2013년 완공 이후 설치된 3D 영상 장비의 노후화로 인한 잦은 고장 및 상영 중인 영상의 장기간 상영(9년)에 따라 리뉴얼 필요
- 2) (사업기간) 2023년 1월 ~ 12월
- 3) (추진일정)

구 분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 박물관 영상실 및 3D 영상 리뉴얼												
- 영상실 공간 개선 계획 수립	▶	▶	▶									
- 업체 선정 및 공간 개선 용역				▶	▶	▶	▶	▶				
- 공간 개선 완료								▶	▶			
- 영상 사례조사 및 계획 수립			▶	▶	▶							
- 업체 선정 및 영상 제작 용역					▶	▶	▶	▶	▶			
- 영상 상영										▶	▶	▶

□ 기대효과

- 대상별 프로그램 신설, 운영을 통한 교육 수혜층 확대 및 박물관 교육 내실화 추진
- 국립태권도박물관의 안정적인 전시 환경 유지, 다양한 체험 이벤트 및 교육 콘텐츠를 활용하여 친근한 박물관 이미지 제고를 통한 태권도원 및 박물관 활성화에 기여

□ 참고자료

○ 박물관 교육프로그램운영 실적(최근 5년)

연도	교육명	기간	장소	내용	참가인원
2018	학교 참여형 창의체험프로그램 “우리는박물관탐험대”	‘18.4.5.~11.9.	박물관 학습실	전시 연계 태권도 역사·문화 이해 학습 및 체험교육활동	24회 750명
2019	학교 참여 창의체험프로그램 “우리는박물관탐험대”	‘19.4.23.~7.10.	박물관 학습실	전시 연계 태권도 역사·문화 이해 학습 및 체험교육활동	8회 230명
	어린이 대상 동화구연프로그램	‘19.4.25.~6.5.	박물관 학습실	태권도 주제 그림책을 활용한 동화구연 및 체험활동	5회 168명
	외국인 대상 한문문화체험프로그램	‘19.8.3.~8.4.	박물관 학습실	글로벌무술문화교류축제 연계 태권도 역사·문화 소개 및 전통문화 체험활동	2회 87명
2020	어린이 대상 동화구연프로그램	‘20.7.22.~11.25.	박물관 학습실	태권도 주제 그림책을 활용한 동화구연 및 체험활동	10회/185명
	주말 가족 체험프로그램	‘20.8.5.~11.28.	박물관 학습실	전시 연계 태권도 역사·문화 이해 학습 및 체험교육활동	8회/256명
2021	어린이 교육프로그램	‘21.6.~8.	박물관 학습실	누리과정 연계 어린이 교육프로그램	12회/255명
	주말 가족 체험프로그램	‘21.2./ ‘21.8.	박물관 학습실	전시 연계 태권도 역사·문화 이해 학습 및 체험교육활동	11회/622명
	비대면 온라인 교육프로그램	‘21.5.~8.	박물관 학습실	박물관 전시물을 활용한 교육 콘텐츠와 체험활동 영상 제공	36회/130명
2022	어린이단체교육프로그램 “박물관에 숨은 태권도를 찾아라”	‘22.5.10.~12.16.	박물관 학습실	누리과정 연계 어린이 교육프로그램	10회/251명
	상설전시 연계 자율체험 프로그램 “우리가족박물관 한바퀴”	‘22.5.5.	박물관 학습실	전시 연계 태권도 역사·문화 이해 학습 및 체험교육활동	1회/126명
	특별전 연계 전통문화체험프로그램 “비단위에 그리는 연꽃”	‘22.5.7.~5.8.	박물관 학습실	특별전시 연계 태권도 역사·문화 이해 학습 및 체험교육활동	2회/68명
	박물관미술관 주간맛이 프로그램 “퀴즈로 만나는 태권도”	‘22.5.14./5.21.	박물관 학습실	전시 연계 태권도 역사·문화 이해 학습 및 체험교육활동	2회/60명
	태권도 지도사 해설 프로그램 “달빛아래 박물관 산책”	‘22.7.8.~12.16.	박물관 학습실	전시 연계 태권도 역사·문화 이해 학습 및 체험교육활동	1회/45명
	세계태권도그랑프리챌린지대회 연계 전통문화체험프로그램 “태권도를 즐겨요”	‘22.6.11.	박물관 학습실	세계태권도그랑프리챌린지 대회 연계 태권도 역사·문화 소개 및 전통문화 체험활동	2회/76명
	태권스테이 연계 전시해설 체험 프로그램	‘22.1.1./7.19.	박물관 학습실	전시 연계 태권도 역사·문화 이해 학습 및 체험교육활동	3회/60명
	상설전시 연계 자율프로그램 “태권도박물관 퀴즈왕”	‘22.7.30.~8.28.	박물관 학습실	전시 연계 태권도 역사·문화 이해 학습 및 체험교육활동	11회/645명

□ 필요성 및 목적

- 기증자료 전시 개최를 통한 상설 전시실 내 효율적인 공간활용과 기증인 예우 및 기증자료의 활용성 강화
- 지역사회 및 유관기관 자료 및 콘텐츠 교류를 통해 타기관과 네트워크 활성화 및 국립박물관으로서의 역할 강화
- 관람객 친화적 전시 기획을 통해 태권도 관계자 및 일반인의 박물관 방문 및 관람 활성화 도모

□ 사업개요

- 사업기간: 2023년 1월 ~ 12월
- 장 소: 국립태권도박물관 상설 및 기획전시실
- 주요내용
 - 기증자료 전시 개최
 - 국립태권도박물관 특별전시 개최
 - 국립태권도박물관 기획전시 개최

□ 세부 추진계획

가. 기증자료 전시 개최

- (목적) 기증인 예우 및 기증 자료의 가치를 높이고, 상설전시실 개편을 통한 전시 관람 만족도 제고
- (주제) 기증 소장품 전시
- (장소) 국립태권도박물관 상설 3전시실
- (기간) 2023년 1월 ~ 12월
- (주요내용)
 - 상설 3전시실 내 정기적인 주제 선정을 통한 기증자료 전시 개최

○ (추진일정)

구 분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 기증자료 전시 개최												
- 전시 주제 선정 및 자료 조사	▶	▶	▶									
- 전시물(소장품) 조사				▶	▶							
- 전시보조물 및 홍보물 제작						▶						
- 전시 연출(소장품 배치)						▶						
- 전시 설치 및 운영							▶	▶	▶	▶	▶	
- 전시 결과보고												▶

나. 국립태권도박물관 특별전시 개최

- (목적) 지역 및 유관기관 자료·콘텐츠를 활용한 다양한 전시회 개최
- (주제) 조선시대 선비 정신을 상징하는 사군자 등 회화전시
- (장소) 국립태권도박물관 기획전시실
- (기간) 2023년 3월 ~ 6월

○ (주요내용)

- 조선시대 사대부들의 마음을 수련하던 회화 주제이자, 선비의 정신을 상징하는 매화·난초·국화·대나무의 ‘사군자’ 회화작품 소개

○ (추진일정)

구 분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 국립태권도박물관 특별전시 개최												
- 전시 주제 선정 및 자료 조사	▶											
- 전시물(소장품) 조사	▶	▶										
- 전시보조물 및 홍보물 제작		▶	▶									
- 전시 연출(소장품 배치)			▶									
- 전시 개막 및 운영			▶	▶	▶	▶						
- 전시 결과보고						▶						

다. 국립태권도박물관 기획전시 개최

- (목적) 대한민국 국기 ‘태권도’의 문화적 가치 확산과 관람객에게 다양한 체험·전시 콘텐츠 제공
- (주제) 대한민국 국기 ‘태권도’ 관련 기획전시
- (장소) 국립태권도박물관 기획전시실
- (기간) 2023년 9월 ~ 12월
- (주요내용)
 - 대한민국 국기 ‘태권도’와 관련한 다양한 주제와 체험 콘텐츠를 개발하여 관람객 친화적 전시 개최
- (추진일정)

구 분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 국립태권도박물관 기획전시 개최												
- 전시 주제 선정 및 자료 조사				▶	▶	▶						
- 전시물(소장품 및 대여유물) 조사					▶	▶						
- 입찰공고 의뢰 및 업체 선정						▶	▶					
- 전시보조물 및 홍보물 제작							▶	▶				
- 전시 연출 작업 진행								▶				
- 용역 완료 및 검수, 전시 개막									▶			
- 전시 운영 및 결과보고									▶	▶	▶	▶

□ 기대효과

- 다양한 전시를 구성하고, 소장자료를 적극 활용하여 태권도 관계자 및 일반인들에게 소장품의 가치와 의미를 높이는 계기 마련
- 기증자료의 체계적인 관리와 전시를 통해 박물관 자료의 내실화를 강화하고, 관람객들로 하여금 기증에 대한 인식을 제고
- 태권도를 보다 쉽게 공감·공유 할 수 있는 체험 콘텐츠 제작과 전시를 통해 관람객 만족도 및 관심도 증가 기대

□ 참고자료

○ 국립태권도박물관 주요 기획전시 실적

일자	전시명	비고
2016. 12. 16. ~ 2017. 7. 30.	태권도, 세계와 마주하다	
2017. 12. 19. ~ 2018. 9. 4.	태권도원과 무주, 그 특별한 이야기	
2018. 11. 6. ~ 2019. 3. 3.	공유, 그 가치를 가슴에 새기다	
2019. 8. 27. ~ 2021. 5. 9.	태권도, 겨루기와 성장하다	코로나19로 인한 전시 기간 연장
2021. 8. 31. ~ 2022. 3. 27.	무형문화재와 무예, 그 특별한 만남을 담다	코로나19로 인한 전시 기간 연장
2022. 5. 3. ~ 2022. 6. 26.	백담에서 만난 부처님	

□ 필요성 및 목적

- 세계 유일의 전문 태권도박물관으로서 국내외에 산재해 있는 태권도 유물·자료 수집을 통한 태권도 가치 보존 및 문화 자원으로 보존·계승 기능 수행
- 소장품 DB 구축(문화유산표준관리시스템) 및 보존관리를 통한 유물의 체계적인 관리와 전시·교육·연구 등으로 활용될 수 있는 기반 조성

□ 사업개요

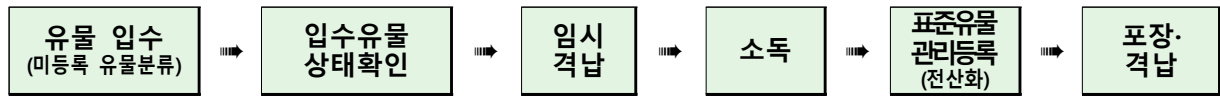
- 사업기간: 2023. 1. ~ 12.
- 주요내용
 - 소장품 등록 관리(문화유산표준관리시스템)
 - 박물관 보존환경 관리
 - 유물 및 자료수집
 - 기부 소장품 진열장 제작
 - 전시꾸러미 제작 및 이동박물관 운영
 - 소장유물 전라북도 등록문화재 등록

□ 세부 추진계획

가. 소장품 등록 관리

- (목적) 체계적인 소장품 관리를 통한 태권도의 역사적 가치 보존
- (주요내용)
 - 박물관 소장품 정리 및 등록 작업
 - 문화유산표준관리시스템을 이용하여 소장품의 상세 정보 입력 후, 이를 통하여 유물을 체계적이고 안전하게 수장고에 격납

※ 유물 등록 절차



○ (추진일정)

구 분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 소장품 등록 관리												
- 소장품 DB화		▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	
- 유물관리 보조인력 채용 및 실시				▶	▶	▶	▶	▶	▶			

나. 박물관 보존환경 관리

○ (목적) 소장 유물의 생물학적 피해 예방 및 장기보존환경 조성

○ (주요내용)

- 종합해충관리(IPM) 및 소독 진행
 - 유해해충 모니터링을 3분기로 나누어 주기적으로 진행한 후 모니터링 결과를 분석하여 일반소독 1회 진행
 - 종합해충관리 및 소독을 통한 유해생물의 살충·살균
- 자료실 소독 작업
 - 전체 자료의 곰팡이 제거 및 살균작업
 - 자료실 전체 공간에 대한 일시 소독작업

○ (추진일정)

구 분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 박물관 보존환경 관리(소독)												
- 유해해충 모니터링 실시(연3회)				▶		▶		▶				
- 소독 실시(연 1회)									▶			

다. 유물 및 자료 수집(국내외)

- (목적) 국내외 가치 있는 태권도 유물과 자료를 적극적으로 수집하여 태권도박물관의 체계적인 보존·관리를 통해 태권도 문화유산으로 계승
- (추진방향)
 - 국내외 태권도협회 및 단체, 유관기관, 도장, 인적네트워크를 활용한 홍보를 통해 유물·자료 기증 유도
 - 기증 의사 피력 시 사전에 목록을 검토하여 수증심의위원회 등 절차에 따라 수용
 - 유물수집 규정에 따른 수증심의위원 선정 등
 - 기 보유·저가치 유물 및 자료 등을 사전에 판단

□ 수집 중점 대상

- 4~60년대 9대관 , 태수도협회 관련 자료, 태권도대회 성과물 등
- 원로사범님들 또는 고단자, 태권도 메달리스트 등 태권도 유명인사 대상 수집활동 진행

○ (추진일정)

구 분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 유물 및 자료 수집												
- 유물 기증홍보 및 기증 유도	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶
- 기증심의위원회 개최						▶					▶	
- 기증 답례품 제작			▶									

라. 상설전시실 전시물 교체 및 개선

- (목적) 상설전시실 내 지류·복식·금속과 같이 온·습도에 민감한 재질의 전시물은 안전한 유물관리를 위해 주기적인 교체 필요
- (주요내용)
 - 상설전시실 내 항온항습 시설의 부재로 인해 온·습도 민감한 재질의 전시물 주기적 교체

○ (추진일정)

구 분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 상설전시실 전시물 교체 및 개선												
- 계획수립	▶	▶										
- 상설전시실 전시 공간 개선			▶	▶	▶	▶						
- 교체 전시물 목록 작성		▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶
- 전시물 교체 작업			▶			▶			▶			▶
- 결과보고												▶

마. 기부 작품 진열장 제작·설치

- (목적) 2021년 박물관 B1층에 설치된 기부 작품의 안전한 관리를 위해 진열장 제작 및 설치

○ (주요내용)

- 집중도 있는 전시 관람을 위해 작품 감상에 방해될 수 있는 유리 제거 후 전시 추진
- 작품이 전시된 맞은편은 통유리로 마감되어 직사광선에 노출되어 작품이 변색될 수 있음
- 이에 안전하고 효율적인 작품 관리를 위해 무반사 유리 진열장 제작

○ (추진일정)

구 분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 유물 진열장 제작·설치												
- 유물 진열장 제작·설치 계획				▶	▶							
- 입찰공고 의뢰					▶	▶						
- 업체 선정 및 과업 수행						▶	▶	▶				
- 결과보고									▶			
- 결과보고												▶

바. 전시 꾸러미 제작 및 이동박물관 운영

- (목적) 코로나 종식 후 국내외에 진행되고 있는 태권도 대회 및 태권도 관련 행사에 태권도 관련 유물을 선보일 수 있는 이동식 전시 꾸러미 제작
- (주요내용)
 - 국내외 함께 세계 각국의 문화원 또는 세계대회에 설치 할 목적으로 국문 및 영문으로 제작
 - 태권도의 역사를 소개 할 수 있는 유물 및 실물자료를 전시
 - 유물 및 자료수납의 기능성, 안정성 견고성 고려하여 제작
 - 견고하고, 보수, 유지가 용이하게 제작
- (추진일정)

구 분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 전시 꾸러미 제작												
- 전시 꾸러미 제작 계획				▶	▶	▶						
- 입찰공고 의뢰						▶	▶					
- 업체 선정 및 과업 수행							▶	▶	▶	▶	▶	▶
- 결과보고												▶

사. 소장유물 전라북도 등록문화재 등록

- (목적) 박물관 소장유물 중 전라북도 무형문화재 ‘전북 겨루기 태권도’에 해당하는 60년대 유물을 도 등록문화재로 등재
- (주요내용)
 - 도 등록문화재로 등재하기 위해서는 유물에 대한 연구가 필요한 상황
 - 등재 이후 국가등록문화재로 등록하기 위해서는 많은 양의 연구 성과가 필요함
 - 추후 60년대 유물 외, 소장 유물을 등재하기 위해서는 지속적인 소장 유물에 대한 연구가 필요함

○ (추진일정)

구 분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 소장유물 전라북도 등록문화재 등록												
- 등록 추진 유물 자료 조사	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶
- 등록 신청			▶									
- 학술연구 용역 진행						▶	▶	▶				

아. 중요 소장품 복제

○ (목적) 소장품 중 오염 손상도가 높은 유물을 선별하여 복제진행

○ (주요내용)

- 소장품 중 오염 손상도가 높은 유물을 선별하여 복제 진행
- 현상복제를 원칙으로 유물 원본과 유사하게 복제

○ (추진일정)

구 분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 중요 유물 복제												
- 복제 유물 선정				▶	▶							
- 복제 진행					▶	▶	▶	▶				

자. 소장품 구입

○ (목적) 국내에 잔존하고 있는 태권도 유물을 구입하여 국내·외 유일의 태권도 전문 박물관의 위상을 확립 및 국립태권도박물관을 대표할 수 있는 유물 수집

○ (추진방향)

- 국립태권도박물관 정체성에 맞는 태권도 관련 유물 구입
 - 국립태권도박물관의 고유 분야 확보 및 타 박물관과의 차별화
- 국립태권도박물관 전시 보완 유물 구입
 - 소장 유물 현황 분석을 통한 기존 소장 유물 보완
- 박물관 중장기 계획에 대비한 유물 구입
 - 향후 라키비움 포털에 제공될 수 있는 유물 구입

○ (추진일정)

구분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 유물 구입												
- 공개 구입					▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	

차. 자료실 이전

○ (목적) 운영센터 4층에 있는 자료실 소장 자료를 박물관 2수장고로 이전 및 재배치

○ (추진방향)

- 자료실 내 소장 자료 위치 파악 및 컨디션 확인
- 이전 시 자료 소실을 막기 위해 작업 시 사진 또는 목록화 후 대조
- 전문 업체를 통한 이전 진행

○ (추진일정)

구분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 자료실 이전												
- 자료실 이전 계획 수립				▶	▶							
- 입찰공고 의뢰					▶	▶						
- 업체 선정 및 과업 수행						▶	▶	▶				
- 결과보고									▶			

□ 기대효과

- 가치 있는 태권도 유물·자료를 체계적으로 수집·보존·관리하여 문화적 가치를 후대까지 보존·계승 가능
- 적극적인 자료 수집 활동으로 국내외 다양한 유물·자료 확보

□ 필요성

- 전문 태권도박물관으로서 태권도 관련 문화·역사에 관한 조사·연구 활동을 통해 태권도 가치 보존 및 문화 자원 계승 기능 수행
- 태권도 문화·역사 연구를 통한 국립박물관 평가인증제 보완사항 (연구 기능 강화) 개선

□ 사업개요

- 사업기간: 2023년 1월 ~ 12월
- 주요내용
 - 국립태권도박물관 소장품 등록문화재 지정 기초연구
 - 태권도의 날 기념 전국 대학생 태권도 학술경진대회
 - 태권도진흥재단 발자취 발간

□ 세부추진계획

가. 태권도의 날 기념 대학생 태권도 학술경진대회

- (목적) 태권도의 날의 기념하여 태권도 관련 학술분야 진흥을 위한 신진 연구자 발굴의 장 마련
- (주요내용)
 - 태권도 학술 분야 진흥을 위한 신진연구자 발굴과 국립태권도박물관 홍보
 - 태권도 관련 학술자료의 성과 공유로 국립태권도박물관의 조사·연구 기능 내실 강화

○ (추진일정)

구분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 태권도의 날 기념 전국 대학생 태권도 학술경진대회												
- 대회 개최 계획 수립			▶	▶								
- 사업자 선정				▶	▶							
- 대회 홍보 및 접수					▶	▶	▶	▶				
- 서류심사									▶	▶		
- 발표심사											▶	
- 결과보고											▶	▶

나. 태권도진흥재단 발자취 발간

○ (목적) 2005년 창립된 태권도진흥재단의 지난 역사를 기록할 수 있는 자료집인 『태권도진흥재단 발자취』 발간

○ (기간) 2023년 1월 ~ 8월

○ (주요내용)

- 재단 창립 및 태권도원 개원부터 현재까지를 기록할 수 있는 관련 자료 수집 및 발굴
- 자료의 수집·정제 시에는 다양한 부서에 산재한 주요 기록을 일관된 기준으로 정리하여 통합된 종합 기록물로 재생산

○ (추진일정)

구분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 태권도진흥재단 발자취 발간												
- 자료집 제작 계획	▶											
- 자료집 제작 용역 입찰공고	▶	▶										
- 업체 선정 및 과업 수행		▶	▶	▶	▶	▶	▶					
- 자료집 제작 완료 및 배포								▶				
- 결과보고								▶				

□ 기대효과

- 태권도 역사·문화 관련 연구 활성화를 통한 태권도 정체성 확립 및 가치 제고
- 국립태권도박물관이 태권도 사료를 집적화함으로써 태권도 자료의 보고로서 중심적인 기능과 역할 가능

□ 필요성 및 목적

- 지속적인 지식자원 관리·활용을 위한 아카이빙 사업 추진
- 복합 문화공간 운영을 위한 물품 및 도서 구입

□ 사업개요

- 사업기간: 2023. 1. ~ 12.
- 사업장소: 태권도 라키비움 운영
- 주요내용
 - 복합문화공간 운영
 - 물품 구입, 도서 구입
 - 기증자 예우공간 조성
 - 운영인력 채용
 - 3차 아카이빙 용역
 - 콘텐츠 개발(만화로 보는 태권도 역사)
 - 정보시스템 유지관리
 - 소장품 보존
 - 교육 프로그램 개발·운영

□ 세부추진계획(안)

가. 복합문화공간 운영(물품 구입)

- (목적) 복합문화공간 운영을 콘텐츠 위한 운영물품 구입
- (주요내용)
 - 공간 구축에 따른 지속적인 콘텐츠 생산 및 그에 수반되는 운영물품, 유물관리 용품 구입 및 활용

나. 복합문화공간 운영(도서 구입)

- (목적) 복합문화공간 개가식 서고 운영을 위한 도서 구입
- (주요내용)
 - 태권도로 국한된 개가식 구성 도서의 다양화를 도모하여 복합 문화공간 이용자의 만족도 제고 및 유입 인구 확대

다. 복합문화공간 운영(인력 채용)

- (목적) 복합문화공간 전문 운영인력 채용 및 활용
- (주요내용) 도서관 사서 자격증 등을 보유한 운영인력을 통한 라 키비움으로서의 고객 응대(대출, 열람 등 서비스 기반 마련)

라. 지식자원 아카이빙 3차 용역

- (목적) 태권도 지식자원의 지속적인 아카이빙 추진
- (주요내용)
 - 태권도 지식자원 목록화, 디지털화, 기록화 수행
 - 지속적인 온라인 포털 활용 콘텐츠 개발 수행

마. 기증자 예우공간 조성

- (목적) 박물관에 기증해주신 기증인 예우 및 기증 자료의 가치 제고
- (주요내용)
 - 박물관 기증자료 및 기증인 자료 데이터 서비스(정보 제공)
 - 기증인과 기증자료의 지속적인 자료 축적 및 업데이트 관리
 - 기증자료 활용 다양한 콘텐츠 제공

바. ‘태권도 만화로 읽는 태권도 역사’ 보고서 발간

- (목적) 태권도 소재 만화류의 가치 평가를 통해 관련 기록 자료의 보존과 대중적 관심 제고
- (주요내용)
 - 1960년대부터 최근까지 발간된 태권도 소재 만화류 작품 정보 (발간년도, 작가, 규격, 줄거리) 정리
 - 태권도 소재 만화류의 시대별 변화과정을 통해서 볼 수 있는 태권도 발전사

사. 정보시스템 유지관리 용역

- (목적) 시스템 및 포털 유지관리
- (주요내용)
 - 지식자원 관리 시스템 유지관리
 - 대국민 포털 유지관리

아. 중요 소장품 보존 처리

- (목적) 소장품 중 오염 손상도가 높은 유물을 대상으로 보존 처리를 진행해 훼손 방지
- (주요내용) 소장품 중 오염 손상도가 높은 유물을 선별하여 보존처리

자. 라키비움 교육프로그램 개발·운영

- (목적) 라키비움 관련 교육프로그램을 개발·운영을 통해 전시 유물을 즐겁게 탐구 관람하고 태권도와 친해질 수 있는 다양한 체험 교육활동의 기회 제공
- (주요내용)
 - (대상) 어린이·가족/지역협력
 - (기간) 2023년 5~10월
 - (운영 프로그램) 대상별 교육프로그램 운영
 - 라키비움 연계 가족 체험프로그램
 - 지역 협력 교육프로그램 운영

□ 추진일정

구 분	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
○ 운영물품 구입		▶	▶		▶	▶		▶	▶		▶	▶
○ 도서 구입		▶	▶		▶	▶		▶	▶		▶	▶
○ 보조인력 채용 및 활용									▶	▶	▶	▶
○ 3차 아카이빙 용역					▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	
○ 기증자 예우공간 조성						▶	▶	▶	▶	▶		
○ ‘만화보는 태초역사 보저백산						▶	▶	▶	▶	▶		
○ 정보시스템 유지관리	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶
○ 중요 소장품 보존 처리	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶	▶
○ 라키비움 교육프로그램 개발·운영					▶	▶	▶	▶	▶	▶		

□ 기대효과

- 안정적인 복합문화공간 운영 및 콘텐츠 확대 기반 마련
- 효율적인 시스템 및 포털 운영(콘텐츠 개발, 지식자원 보존 등)
- 라키비움 교육프로그램 신설, 운영을 통한 교육 수혜층 확대 및 박물관 교육 내실화 추진

□ 박물관 시설 운영 관리 이관

- 박물관 안내데스크 상주 인력 운영의 자회사(태권도원 운영관리(주)) 이관
 - 박물관 운영 담당 직원들의 육아 휴직으로 인한 업무 공백 발생으로 운영 보조 기간제 근로자 활용

* 2014년 운영 담당자 3명 → 2022년 운영 담당자 1명

구 분	2017년	2018년	2019년	2020년	2021년	2022년
운영 보조 기간제 근로자	4명 (상시 3명, 주말 1명)	3명 (상시2명, 성수기 1명)	2명 (성수기)	2명	2명→1명 * 계약기간 만료로 인한 퇴직	1명 * 3개월 미만 일용근로자 활용

- 박물관 운영 보조 기간제 근로자 현황

근무위치	인원	주요 업무
1층 안내데스크	1	<ul style="list-style-type: none"> - 전시실 점등·소등 및 시설 관리 - 상설·기획전시실 관람 안내 - 정기해설 및 단체해설 - 박물관 운영 업무 지원 - 감염병 예방을 위한 방역 조치(체온점검 등) - 국립태권도박물관 및 태권도원 시설 안내

- 박물관 사업 예산 배정의 한계 및 기간제 근로자의 계약 기간(공공기관 상시 지속적 동일 업무 종사 근로자의 정규직 전환 등)으로 운영 보조 인력 수급의 불안정으로 안정적인 안내 및 전시 해설 불가
→ 안정적인 박물관 운영을 위해 자회사 이관 검토 필요
- 안내데스크 상주 인력의 안내 업무의 범위
 - 국립태권도박물관 전시실 점등 및 소등
 - 태권도원 및 국립태권도박물관 시설 안내 및 관람 편의 제공
 - 민원 상담, 전화 응대, 각종 행사 안내
 - 안전을 위한 사전 예방활동(감염병 확산 방지를 위한 체온점검 등)
- 차기 평가를 대비해 <2020년 국립박물관 평가인증제> 문제점으로

제기되었던 방호 인력 부재 보완 필요

- 전시실 내 영상장비 관리 업무의 자회사(태권도원 운영관리(주)) 이관 필요
 - 전시실 내 영상장비의 노후화(2013년 준공)로 인한 잦은 고장 및 장애 발생
 - 외부 용역업체 발주를 통해 전시실 내 영상장비들을 유지보수하고 있지만, 외부 용역업체이기에 즉각적인 복구 불가
 - 현재 태권도원의 시설·운영은 자회사(태권도원 운영관리(주))가 관리하며 시설 담당자의 상주로 시설 점검 및 보수가 시행됨에 따라 박물관 영상장비 유지보수 업무도 이관 검토 필요
- * 전시실 영상장비 수량: 97개(프로젝터 9개, 키오스크 PC 12개, TV 20개, 터치패널 8개, 전자액자 21개, 모형 13개, 동작감지센서 11개, 영상플레이어 3개)

□ 국립태권도박물관 상설 전시실 콘텐츠 및 전시실 개편 필요

- 관람 접근성 및 안정성 강화를 위한 상설 전시실 구조적 보완 필요
 - 경사면 전시공간으로 취약계층 및 유아·저학년 교육·전시 관람 진행시 안전사고 위험성에 대한 개선 필요
 - 국립박물관 평가인증 및 중장기 발전방안 연구 등에서 공통적인 문제점으로 3층에서 1층으로 내려오는 슬로프 구조의 관람동선 지적
 - 개관 이후 사용 중인 영상·콘텐츠의 시설의 노후화
 - 2014년 개관이후 꾸준히 사용해오던 상설전시실 프로젝터·모니터·터치패널·영상실의 잦은 고장으로 유지관리비 지출 상승
 - 개관 이후 정보 제공 위주의 전시에서 최신 동향을 반영한 전시 개편 필요
 - 2014년 개관 당시 구성된 패널(사진·텍스트) 중심의 상설 전시실 구성이후 전시 콘텐츠 변화가 없어 최근 전시동향의 변화 대응 필요
- ⇒ 개관 10년(2024년)을 대비한 국립태권도박물관 상설 전시실 공간 구조 및 콘텐츠 다변화 필요
- 태권도 관련 다양한 주제의 기획·특별전시 개최로 태권도 주제 콘텐츠 및 조사·연구자료 확보
 - ‘태권도 라키디움’ 사업으로 소장품 정리 및 소유권 파악으로 소장품 전시 활용이 용이해짐
 - 전시·교육·관람객 편의공간·뮤지엄샵 등 효율적인 박물관 공간 구성을 통한 관람 친화적이며 수익창출 가능한 태권도 전문 박물관이자, 국립박물관으로의 위상과 역할 기대

□ 소장품 관리 체계화

- 수장고 관리 인력 확보 및 업무 연속성 확보
 - 수장고 담당자의 잦은 변동으로 인해 수장 유물에 대한 실물조사 및 재정리 필요
 - 자료실 이전에 대비하여, 자료실 소장 자료들에 대해서 실물 확인 및 위치 확보 작업이 선행 필요
 - 내년도 예산으로 기간제 근로자 채용 예정에 있으나, 업무 특성 상 연속성으로 이루어지는 사업이기에 단기 근무가 아닌 장기 근무가 필요

□ 소장품 활용도 및 가치 확대

- 소장품에 대한 연구 예산 및 가치 보존을 위한 예산 확보
 - 내년도 박물관 소장품을 대상으로 도 등록문화재 등재 예정이나, 등재 이후 새롭게 추진 할 유물 확보 또는 연구 성과가 전무
 - 소장품을 전시에 활용하기에 위해서는 소장품의 연구가 필요
 - 연구 성과를 통하여 박물관을 대표 할 수 있는 유물을 확보 하고 이를 통해, 전시 및 학술 연구에 적용